

## THE SPM GOTHIC OVERPRINT OF 1885

by Jean-Jacques Tillard, FRPSL, FRPSC

La surcharge *spm* gothique de 1885

Ancienne colonie française et actuellement collectivité territoriale française, l'archipel de Saint-Pierre-et-Miquelon, d'une superficie de 242 km<sup>2</sup>, se trouve sur la côte Est du Canada, à l'embouchure du Saint-Laurent et à environ 22 km au sud de la province de Terre-Neuve.

Les premières surcharges du 19<sup>e</sup> siècle mises en vente à partir de janvier 1885, forment la période de prédilection pour la philatélie de Saint-Pierre-et-Miquelon. Elles ont été réalisées **localement** par l'imprimerie du Gouvernement puis apposées **manuellement** sur les timbres des colonies générales en vigueur à cette époque. Ces frappes ont transformé ces timbres et ont créé ainsi les premières émissions spécifiques à cet archipel.

Parmi ces surcharges, celle avec les caractères "S P M gothiques" associée à trois valeurs 05, 10, 15, et réalisée pour la première fois en août 1885, demeure une frappe très appréciée des collectionneurs. Elle recouvre uniquement un timbre au type "Sage", le 40c. rouge-orange. Ce timbre non dentelé des colonies générales, peu utilisé, était arrivé sur l'archipel en 1877.



Archipel de Saint-Pierre-et-Miquelon



Cette étude montre tous les aspects de ce "S P M gothique". Elle présente sa confection, les différentes oblitérations, les courriers et leurs destinations, les affranchissements mixtes, les variétés, ainsi qu'une conclusion répertoriant les fausses surcharges.

Les tirages et les correspondances sont très rares car la population avoisinait les 4500 habitants seulement et le niveau d'alphabétisation était très bas. Par conséquent, ces émissions demeurent presque introuvables sur plis. Plusieurs pièces s'inscrivent parmi les fleurons des colonies françaises et plus de **vingt pièces** présentées dans cette collection sont **les seules connues à ce jour**.

La condition est excellente car toutes les pièces ont été sélectionnées, si possible, pour obtenir la meilleure qualité. Cette collection unique regroupe, en plus du patrimoine de l'exposant, des pièces très réputées provenant des anciennes collections Ferrari, Stone et Pratt.

## PLAN :

Page 2 : la naissance des timbres  
Page 3 : les différents types de cachets  
Page 4 : les surcharges sur bords de feuille  
Pages 5-7 : les oblitérations et courriers  
Pages 8-9 : les affranchissements mixtes  
Pages 10-15 : les variétés  
Page 16 : les fausses surcharges

## BIBLIOGRAPHIE :

Etudes de Robert G. Stone  
Yvert et Tellier spécialisé de 1936  
Dallay Dom-Tom 2006-07  
Archives locales  
Etudes personnelles non publiées

Les pièces « unique à ce jour » sont indiquées en rouge.

## The Nova Scotia Post

is a publication of the  
Nova Scotia Stamp Club  
Halifax, Nova Scotia, Canada

Jane Sodero - Editor  
Jeff Parks - Graphic Design

<http://www.nsstampclub.ca/>  
[webnews@nsstampclub.ca](mailto:webnews@nsstampclub.ca)

Nova Scotia Stamp Club meets at 7:30 p.m. on every second Tuesday of the month (except July and August) at the Nova Scotia Museum, 1747 Summer Street, Halifax, N.S. The club publishes a monthly newsletter (except summer) which is released on the first week of the month.

Membership is C\$15 per person (C\$20 US, C\$25 International) or C\$22.50 per couple.

Send new membership applications and renewal payments to...  
NS Stamp Club c/o Jeff Parks  
102 Birch Bear Run,  
Lewis Lake, NS B3Z 4B8

The story of this 1-Frame exhibit begins at the Lakeshore Stamp Exhibition in 2006.

In 2005, I gave a presentation in Montreal about the philately of Saint-Pierre-et-Miquelon (SPM). Among the fifty people present was the President of the Lakeshore Stamp Club, François Brisse. After the presentation, François asked me to take up the challenge of showing a competitive exhibit at the regional championship organized by his Club each year. I accepted the challenge despite having no prior experience in philately competitions.

After reviewing the regulations, I arrived at the Lakeshore Stamp Exhibition on March 31, 2006 with a 16-page (1 frame) study of the SPM Gothic overprint.

On April 1, but not an April Fool's prank, the exhibit was awarded a Gold medal! A few months later, I entered the exhibit in Novapex, that year a National level show and was awarded a Gold medal at the higher level. During that show, Charles Verge, the Chief Judge, made suggestions to improve the exhibit and suggested that I consider exhibiting internationally. Within a few months, having followed advice from Charles Verge and Peter McCann, an American FIP Judge, I joined The RPSC and applied to exhibit at St Petersburg FIP World Championship in June 2007. At St Petersburg, I was awarded a Gold medal with a score of 93 points. It was less than fourteen months after my



first showing of the exhibit. My years studying the philately and postal history of SPM gave me the knowledge to be able to put together a top-level exhibit.

the years, I have exhibited many other topics of Saint-Pierre-et-Miquelon philately, but I decided to show this exhibit again for EURO-PHIL-SPM 2023 and the Great American Stamp Show (GASS) in Cleveland. I was pleased when it was awarded second place in the "European Academy" category at EURO-PHIL-SPM and the Single Grand Award at GASS.

In total, the exhibit has been shown 15 times.

It received the Single Grand Award three times – twice in Canada and once in the United States and in 2007, before the Single Frame Grand Award was established, it was awarded the Reserve Grand at Orapex.



10/SPM, surcharge double  
tenant à normal. Neufs